

# Lieux du colloque

/ Soirée inaugurale le 18 mars  
TnBA  
Place Renaudel à Bordeaux

Se rendre au TnBA :

- Tram Ligne C, arrêt Sainte-Croix ou Tazia  
Ligne B, arrêt Victoire + 10 min à pied  
Bus Ligne 16, 1, 11 et 58, arrêt place André-Meunier  
VCub Stations devant le TnBA et devant  
le Conservatoire Jacques Thibaud - Quai Sainte-Croix  
- Parkings souterrains André Meunier (Place André  
Meunier) ou Quai Sainte-Croix (6, rue Jean Descas)

/ Journées du 19 et 20 mars  
Pôle Juridique et Judiciaire  
de Pey Berland  
35, Place Pey Berland à Bordeaux

Se rendre au colloque :

- Tram Ligne A et B, arrêt Pey Berland  
- Parking souterrain Saint-Christoly (place Pey Berland)  
- Depuis la gare : ligne 1, direction Mérignac aéroport,  
descendre arrêt Palais de justice (3min de marche)  
Ou Tram C descendre arrêt Porte de Bourgogne puis  
Tram A descendre arrêt Pey Berland  
- Depuis l'aéroport : ligne 1, direction gare St Jean, des-  
cendre arrêt Palais de justice (3min de marche)

Inscription en ligne / [humedicales.sciencesconf.org](http://humedicales.sciencesconf.org)  
Informations / [isabelle.galichon@orange.fr](mailto:isabelle.galichon@orange.fr)

Exposition des 3 M - Habiller les mots ? Quelle drôle d'idée !

# COLLOQUE international

UNIVERSITE DE BORDEAUX & UNIVERSITE BORDEAUX- MONTAIGNE

## L'indiscipline des humanités médicales

18-20 mars 2020

### SOIREE INAUGURALE

Conférence au TnBA  
Dr. Boris Cyrulnik / 19h

### SOIREE DU 19 MARS

Conférence plénière  
Pr. Rita Charon / 18h30  
Columbia University NY

Avec le soutien de la Fondation Anthony Manguéné  
GBNA Polycliniques, mécène de la soirée inaugurale



mer.  
**18**  
mars

## **Théâtre national Bordeaux Aquitaine**

**19h / Ouverture du colloque**

**Conférence plénière du Dr Boris Cyrulnik  
(Université Toulon Sud), Pourquoi écrire ?**

Modération :

Françoise Tissot (La Maison du Cerveau)

Despina Nikiforaki (Interne de Santé Publique – PhD EHESP)

Dr Gérard Ostermann (Professeur de thérapeutique)

**21h / Cocktail**

jeu.  
**19**  
mars

## **Pôle Juridique et Judiciaire de Pey Berland /**

**9h15 -13h00**

**Accueil des participants à partir de 8h30**

**Mot d'accueil**

**Hélène Velasco-Graciet,**

*Présidente de l'Université Bordeaux-Montaigne*

**José Manuel Tunon de Lara,**

*Président de l'Université de Bordeaux*

**Yann Bubien,**

*Directeur Général du CHU de Bordeaux*

**Michel Laforcade, ARS**

**Introduction**

**10h / Session 1 – Les humanités dans le domaine du  
soin : de la pluridisciplinarité à la critique**

Modération : Maria Cabral (Université de Lisbonne)

- Philosophie : **Frédéric Worms** (ENS), *Les humanités dans la médecine ?*

- Littérature : **Gérard Danou** (Médecin essayiste), *Éloge de la littérature dans les humanités médicales : une science du vivre*

- Méditation : **Guido Bondolfi** (Université de Genève et Hôpitaux universitaires de Genève), *La méditation en médecine : mode éphémère ou changement de paradigme ?*

**11h45 / Table ronde – Les humanités en médecine autrement**

Présentation (7 min) d'expériences menées dans le cadre d'instituts de soin suivie d'une discussion

Modération :

- **Michèle Lévy-Soussan** (Hôpital la Pitié-Salpêtrières) et **Philippe Mercier** (Comédien) – Atelier sous le magnolia

- **Alice Venditti** (Université Paris8/Milan – la philosophie comme pratique)

- **Mathieu Simonet** (Biographie collective dans le cadre de l'AP-HP)

- **Alexandra Martin** (Pôle Culture et Santé Nouvelle Aquitaine)

- **Arnaud Théval** (Le chemin de sa personne/Collectif ART Bergonié)

.....  
**13h30 / Proposition chorégraphique de la compagnie Elirale, O !  
Ouverte au public sur inscription**

## **Pôle juridique et judiciaire de Pey Berland /**

**14h30-18h30**

**Fondation Anthony Mainguéné**

**Session 2 – Patrick Autréaux (Ecrivain), Parcours d'un médecin-  
écrivain, ou la littérature comme « école buissonnière »**

Modération : Delphine Cadwallader (Sorbonne Universités)

**Session 3 – Les humanités, pour une pluridisciplinarité du soin  
(15h15)**

**- Panel 3.1 : Humanités médicales et fin de vie**

Modération : Franck Dugravier (CHU Bordeaux)

- **Véronique Averous** (PhD en philosophie pratique et éthique médicale SPH, Présidente du Comité d'éthique du CHU de Bordeaux), *Que raconte la prescription médicale de la relation entre le médecin et le malade en fin de vie ?*

- **Patrick Baudry** (Directeur MSHA-Université Bordeaux-Montaigne, co-président de la plateforme nationale de réflexion sur la fin de vie), *Mettre en mots le mourir, mettre en sens la mort*

- **Frédérique Drillaud** (Doctorante anthropologie - Université Bordeaux-Montaigne), *Les soins palliatifs précurseurs des humanités médicales ? Récit d'une anthropologie de la communication appliquée à la dimension existentielle en fin de vie*

**En association avec la Plateforme nationale de recherche sur la fin de vie**

**- Panel 3.2 : Les pratiques narratives, une approche holistique dans le domaine du soin**

Modération : Véronique Lefèbre des Noëttes (Psychiatre, PhD en philosophie pratique et éthique médicale UPEC)

- Simon Harel (Chaire McConnell sur la recherche-crédation en contexte de soin, Université de Montréal), Vivre et devenir-ensemble : la construction de récits de soi avancés dans un contexte de transplantation d'organe

- Claire Petitmengin (Institut Mines-Télécom Business School, micro-phénoménologie), Explorer la face cachée de l'expérience vécue par la Micro-phénoménologie

- Isabelle Lombard (Psychologue - Institut Bergonié) et Aude Sallé (psychologue couturière), *L'étoffe des mots... Petits arrangements avec le cancer dans le dispositif 3M*

**- Panel 3.3 : La méditation au service de l'attention à l'autre - patient et soignant**

Modération : François Tison (Université de Bordeaux)

- François Sztark (PU-PH - Université de Bordeaux), *Médecine et méditation*

- Marion Barrault (Psychologue - Institut Bergonié),

- Marie Floccia (PH CHU Bordeaux), *Pleine conscience, expérience d'un CHU*

.....  
**16h30 / Proposition chorégraphique de la compagnie Elirale, O ! Ouverte au public sur inscription**

**16h45 / Restitution des ateliers**

Le modérateur se fait rapporteur : il propose une synthèse à l'ensemble des participants (5 à 10 min par panel, max.)

**17h15 / Table ronde : L'évolution de la médecine vers les humanités, face aux logiques budgétaires**

Introduction et modération : Barbara Stiegler (Université Bordeaux-Montaigne)

Françoise Jeanson (Région Nouvelle-Aquitaine)

Michel Laforcade (ARS)

Jean-Luc Pellegrin (Collège des Sciences de la Santé) (sous réserve)

Yann Bubien (CHU)

Bernard Bioulac (ERENA)

Marie-Christine Balasque (URPS)

**18h30 / Conférence plénière**

Pr Rita Charon (Columbia University - NY)

Modération : Loren Wolfe (Columbia Global Center Paris)

& Roberto Poma (Université Paris Est-Créteil)

ven.  
**20**  
mars

**Pôle Juridique et Judiciaire de Pey Berland / 9h30 -13h00**

**Accueil**

**Ateliers de pratiques - Possibilité de participer à 2 ateliers (Inscription aux ateliers au moment de l'inscription au colloque)**

**Premier atelier 9h30 -10h45**

**Second atelier 11h -12h15**

- Pratiques narratives : Christian Delorenzo (Doctorant en littérature et coordinateur de la formation en médecine narrative au CHIC)

- Pratiques narratives : Véronique Lefèbre des Noëttes (Psychiatre, PhD en philosophie pratique et éthique médicale UPEC)

- Méditation : François Sztark et François Tison (PU-PH Université de Bordeaux)

- Danse : Pantxika Telleria (danseuse chorégraphe)

- Danse : Bolewa Sabourin (danseur chorégraphe)

.....  
**12h30 / Proposition chorégraphique de la compagnie Elirale, O !**

**Ouverte au public sur inscription**

**14h30 -17h30**

**Session 5 - État des lieux sur l'enseignement des humanités médicales (14h30)**

Modération : Thibaud Haaser (Université de Bordeaux)

- Roberto Poma (Université Paris Est-Créteil - ColHum), *L'enseignement des humanités médicales dans les facultés de santé en France*

- Isabel Fernandes (Université de Lisbonne), *From literature's indiscipline to the challenges of the Medical Humanities interdiscipline*

## Session 6 – Expériences d’enseignement (15h30)

### - Panel 6.1 : L'éthique avec la littérature, le cinéma et le théâtre dans les humanités médicales

Modération : Delphine Cadwallader (Sorbonne Universités)

- Maria Cabral (Projet SHARE, Programme en Humanités Médicales, Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne), *La réflexion éthique peut être un labyrinthe : jalons d'un laboratoire littéraire pour le domaine médical*
- Nicolas Vonarx (Faculté des Sciences infirmières de l'Université Laval, Québec), *Passer par les arts et le cinéma pour intégrer les SHS dans la formation des professionnels de la santé*
- Pauline Bouchet (MCF en Études théâtrales de l'Université de Grenoble-Alpes), *Construire des humanités « interdisciplinaires »: Dialogue et synergie « Arts du spectacle-Médecine » à l'Université Grenoble-Alpes*

### - Panel 6.2 : Méditation et Médecine : quelle place pour les pratiques dans l'enseignement des humanités médicales ?

Modération : François Sztark

- Dr Jean-Gérard Bloch (Université de Strasbourg), *Pourquoi enseigner la méditation en médecine ?*
- Dr Cloé Brami (Université Paris Descartes - CRI), *La pleine conscience pour les étudiants en médecine : partage d'expériences pédagogiques à Paris Descartes et perspectives*
- Jean-Philippe Lachaux (CNRS – Lyon), *Méditation et processus attentionnels*

### - Panel 6.3 : Les pratiques narratives, de la formation initiale à la formation continue

Modération : Silvia Rossi (Université de Lorraine)

- Thierry Belleguic (CRIV, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Laval, Québec) et Janie Giard (CRIV, Faculté de Médecine, Université Laval, Québec), *Projet pilote d'implantation d'un programme de médecine narrative dans le programme de résidence en médecine familiale de la faculté de médecine de l'Université Laval (Québec). Un premier pas vers l'intégration des humanités médicales dans le cursus*

- Jean-Marc Baleyte et Christian Delorenzo (UPEC – CHIC Créteil),
- Cécile Bartholome, Jo Prunier (Institut de formation Nightingale Bagatelle), *L'écriture réflexive en formation initiale : regards croisés entre étudiant et formateur*

## 16h45 / Table ronde – Restitution des ateliers

Le modérateur se fait rapporteur : il propose une synthèse à l'ensemble des participants (5 à 10 min par panel, max.)

## Conclusion

.....  
/ Proposition chorégraphique de Bolewa Sabourin